PACINI
BERTA
Atto 1° e 2°

Riveduto coll'orig.
e libretto
[illegible]

Berta di Varnol

Tragedia Lirica

In Prologo e 3. Atti

Poesia del Signor F. M. Piave

Musica

Del C.re Sig.r G.i Pacini

Scritta pel Real Teatro S. Carlo la Quaresima del 1867.

Napoli

Sinfonia

Sinfonia

Flauti
Ottavino
Oboe
Clar. in Si♭
Fagotti
Corni in Si♭ / in Mi♭
Trombe in Fa
Tromboni
Offleid
Timp. in Do
Soli
Arpa
Violini
Viole
Violonc.
Contrabass
G. Cassa

Soli
pp
pp
Solo
Solo
Solo
f

Unis
Unis

Allegro
Solo
Allegro

Solo
p.

1.
2.
3.

Largo.

6.

2 Soli. molto dolce

1° Solo

2° Solo

Largo

Solo
2 Solo

Solo
pp
2 Secondi Soli
pp
arco.

più

All° l° Tempo

9.

punta d'arco

tutti

tutti più

più tutti

più

All.

In mi

Scherzoso

16

Con Brio.

15
Solo
Solo
Solo
Solo
pizz
pizz
pizz

16.

più
più

Solo
pp
pizz
pizz
pizz
17.

Solo
pp

arco.

20
arco
arco

Coll'
Coll'

a B. C. D. E. F. G.
21.

A.
B.
C.
D.
E.
F.
G.

Solo.

Solo
arco
pizz.
arco

Più mosso
tutta forza
24.
Più mosso

25.

8va
26.

Campana

28.
Coll Sop. del Coro
oh. Nume degli e - serciti o Nu - me che e - sal - ti e atterri i
oh. Nume degli e - serciti oh Nu - me che e
Nume degli e - serciti

troni ch'e salti e atterri
tal - ti e atterri i troni
Ch'e salti e atterri i
ch'e salti e atterri i
ch'e sal - ti e atterri i
troni e atterri i
troni
troni
troni
L'ardire

29.
Campana
a.
B.
C.
tato s'affretta d'Enrico nei Campioni suscita l'ardir
qual nell'ira al vento al vento sperdasi lo scuo innanzi a

pedale
pp
Or innanzi a lor
Inni di laude e giubi-lo
aura per te ogni
con aura

30
te Inni di laude e giubilo avrà per te avrà per te ogni cor per te ogni
avrà per te ogni cor di laude e giubilo avrà per te avrà per te per te ogni

cor.
cor
avra per te ogni
cor.
avra per te ogni
per
cor.
per te
per te
cor.
avra per te ogni
te
cor
per
per
per te ogni
per

avrà per te per te ogni cor. per te ogni cor
avrà per te per te avrà per te ogni

All vivace

Trombe interne

Meno
G.C.
1
2
3
4

1.
2.
3.
4.

1.
a 2
304.

3.
B.
4.
C.
5.
D.
6.
E.
7.
8.
9.

10. a
11. B.
12. C.
13. D.
14. E.

ah fran — deranno i po - - - - poli che

di Vestfalia i fi - - gli af fron - - tar sanno in

tre - pidi e vin - cere i spe ri - gli che il dritto - per pro

1. 2.
ad dio ne ride sto
legge ra ad dio ne ride sto Che i no

fiel — mina ci pra — sto tramuto
ah

1. 2 3 4. 5. 6. 7. 8.
38
Col I. Sop.
del Coro
E-cca tal plauso i palpi-ti faran-no d'ogni co

9. 10 11 12. 13 14.
re in trec-cere al lau- ro il mir-to dell' a mor
tutta voce e marziale
ap- pron-
arr-

Saranno i po - - - poli che di — Vestfalia i fi — gli af

fron - tar sanno in tre - pidi o - gni - cerca fe - rir

cres
Col 1 Sop.

Col 8va
Col 8va
mor
volata al Cam - po
che i nostri bran - di
che i nostri bran - di che i nostri bran - di in fulmi - ne
stesso

41.
voi sia il Ciel
propizio a voi
a voi sia il
Ciel pro
in fulmi-ne
e tramu-to
in fulmi-ne
e tramu-to
in

Col B.
in 8
voi ai
voi sia il
Ciel
Ciel
voi sia il
fulmine ai
trama
fulmine ai
trama

Andte Sosto
42.
Solo
Ottone
Dolcee m'è udir tai
piz

Rec.
Rec.
sensi e fidi miei
Or nuovo pegno abbiate nell'invitto Campion

All vivace
43.
Trombe sole
guida
Ev — vi — va! Con — te Ot

ton — vi — va Cor — ra — do.

441.
d'Emin - ber - ga
Duce a - spada
d'Emin - ber - ga

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
nostro
Sia lode a voi che per l'augusto En rico . meco a prodi alla
Maestoso

And^te

45

2^a Fla

or odi o Conte una mia preghiera, mentr'io nel campo affronterò la

parla

Rec.
morte raccoman-do al tuo cor la mia consorte
Da me tutela avrà qual da te

Maestoso
46.
con gioja repressa in sè
stesso; in mio poter alfin cadrà l'altera
Scu

Modo.
Banda sul Palco
Dieci il mio Ves-sillo
Modo.

Pausa
Recit
fp
fp
47.
fp
fp
Maes
a tetta f
fp

Vido Baron d'Emin-berga qual Cometa spanda il terror sulle nemiche
ff
ff
f
p
f

Allegro

48

Col 8va

8va

Timpani

schiere

lo giurato

e tal sarà

lo giu — ria

All.o

Largo
1.
2.
43.
pp legat.
Per la patria per l'ono — re
piz

Cor.
allo svevo giuriam morte
ogni braccio ed ogni core

50.
ci-bi-le, invin-cibile-sa-rà se ai cimenti vo-le-

affrett.
Soli
Fag.
affrett.
reto quai Leoni quai Leoni pugnerete fossa av-versa pur la sorte
affrett.

1° Tempo
cres.
p Solo
cedere. Do
rà
1° Tempo

Per la patria per l'o - nore alla
via
Re - vo giuriam morte
morte
2 Soli

ogni braccio ad ogni co - re invin - cibile invincibile sarà
Sai ci
tutti
pri
ara

ai ci-menti voleremo qui Leoni pugnere-mo
menti vole-rete qui Le-o-ni qui Leoni pugnere-te
più

affrett.
53.
8. fag.
affrett.
ai ci- menti
verfas pur la
voleremo
sorte a voi
a voi ca
ca dere da

rà
a voi ceda regno ... rà a voi cederà ... rà
rà — a voi cederà ... rà a voi
Stacc.
Orbiato
Tutti spadai

A.
B.
C.
Più mosso
Fosse avversa pur la sorte a voi cedera dovrà
Se ai cimenti
rete
ogni braccio ed ogni
cores invincibile sa
rà sarà
quai leoni pugna
cores invincibile sa
rà
ai cimenti
Più mosso

Se ai cimenti vole - rete
ai cimenti vo le - rete
quai Leoni pugne rete
quai Leoni pugne
Se ai cimenti vole - rete
quai Leoni pugne

al - lo. Svevo. giu - riam morte
al - lo Svevo giu - riam morte
al lo Svevo. giu - riam
al - lo - Svevo. giu - riam morte
fosse av

Cor Tni

la pur la sor - te a voi ce - - - - dere do.

versa pur la sorte a voi ce - dere do -

96

Col 1.° 8.va
Col Fla.
a voi ca - dera do - vrà a voi a voi cader dovrà
a voi ca de - re dovrà a voi dovrà dovrà
vrà a voi ca - de - re do - vrà a voi a voi dovrà do - vrà

All° vivace

Vg. 1 8^{in.}

57.

giuriam

morte

sulle spade sull' o

giuriam

morte

sulle spade sull' o

All° vivace

8va
Col 1 8va
Col Fla.
Banda
alla
suevo
giuriam
amor
nore
nore.
alle
suevo
giuriam
mor

Unis

Col Fl.
8a al Fla
8 Fla

53.

più
più
arco
più

Cavatina Berta Prologo.

Violini
Viole
Solo Flauti
Flauti
Oboe
Clarin
Corni
Fagotti
Tromboni
Timp.
Berta
Marta
Viol.
Sosto

Fl.a
Loco
Solo
Solo
Fl.
Loco

62.
espress.
dolce
p legato

Solo
cresc
cresc
cresc
Solo

63

1.° Tempo
Rec.
L'amplesso d'amistà si son mutati

Rec.

Il mio corrado lealmente franco sospettare non sa il geloso

Rec.

Largo
foco ond'è cruciato il Conte: perchè avversa mi trovai a sue lusinghe)
P. Largo.

Recit.
non sa com'egli lo de - testi e come perderlo speri nell'arditarion
p.

All.
Rec.
All
fresa
ma il Cielo sarà Tem
pre
ma il Cielo sarà
All.

And^te
66.
pp.
Sempre in sua di fe - - - sa
Andte

pp
pp
pp
Solo
pp
a 2
pp
a 2
pp
a mia
più

pp
piz
piz
arco
arco
pp
piz
arco
p.
nobile
guer riero
finchè un pal-pito avrà il
core sempre
pp
piz
arco

più
più
più
p
pp
Solo
p
pp
tuo non fia l'im pe - ro ne sarai tu tal ah! - - sarai tu
più

arco
arco
arco
Solo
Solo
pp
come in ciel s'adora Iddi — o tal quaggiù t'adoro anch'

Fla.
Solo.
io e dal dì che t'incontra-i fino al dì che spirerà quella

pp
pp
solo
pp
te che ti giurai che ti giu-rai pura o
pp
pp

piz
piz
piz
gnor — ognor ti serberò
fu — ra — e gnor — ognor ti serbe
piz.

Solo
1° Fl.
a piacere
rò
pura
ognor
ti serba
a 2

arco
arco
arco
arco

All vivace
71.
In Mi
In Re
In Mi
In Re
Bassi

cres
Col 1° 8va
Col 1° 8va
Col 1° 8va
cres
cres
Marta ebben
li vedi le immense schiere

Recit.

Col I^o

e il mio Cor

Trono. alle Stelle Duce e nuovo ardir mostrarò

rado·
quando accettò il vessillo della franca Contea che ottengli forse l'arcangelo mi

Larve della pugna
così sua fronte
balenò di gloria

Su quel ba - la - no s'orier di vit - to - ria

Allegro
Meno
p
più
più
più
Meno

All
Solo
pia
All.
pia

75.
arco
Solo.
Solo
Solo

arco
arco
a 2.
arco

pia
Rapita in
estasi
re spiro il
gior
no

che a me più splendi-do
fa-rà ri- lu- -ce
pp
pp

già veggo l'lauro già veggo l'lauro che la ar con da

arco
Solo
Solo
già sento il giubi lo già sento il giubila che il cor cir con da
arco
p.
arco

Col Cl.
Col Canto
Solo
al duolo il gaudio succederà succederà
a fine ai
Col Cl.

1.
2.
pal - pite e fino ai pal - pite quel dì porrà quel dì por - rà quel dì por

3.
4.
5
73.
Solo

6
7
Ug Oboe
quel dì porrà
quel dì porrà
p

cres
Col 1° Fla
cres
cres
cres
cres
cres
cres

cres
Unis 8va
Unis 8va
Col 8va
Unis 8va
Unis Ob.
solo
ah!
cres

Col Canto
Sola
Col Canto
a me ritorna
a me ritorna al fin la

1.
arco
arco
arco
1.
2.
pp
ra e fine ai pal pito e fine ai pal piti quel dì sarà quel dì sa
pp

2.
3.
4.
5.
82.
rà quel di por . . . . rà
ah!

Più mosso.
quel dì fiorrà
quel dì fiorrà
e
fi - ne ai
Più mosso.

hal fi ti por ra quel di por

Duetto Finale del prologo
75
1.
2.
Violini
Viole
Flauti
Ottavino
Oboe
Corni in Fa
Trombe in Fa
Fagotti
Tromboni
Timpani
Berta
Corrado
Violoni
Allegro
vivacissimo
pp legg
secco
cres
Cor

cres
Solo
Berta mia Berta mia un amplesso

leggiero
1.
2.
3
86.
ah si
di Sepa
cora

cres
rarci
a giunta
l'ora
ch'io ti
sappia
tranquilla
tra

quil la fi dente e più for te il mio braccio il mio braccio la

Solo
la mia prece o Corrado la prece fervente
ra

cres
cres
sf.
a piacere
per te al Cie - lo vo - le - rà volerà per te per te vole
cres
cres
sf.
sf.

Largo
2 Soli 1mi Violini
Arpa
vedi il tuo brando cingermi
1mo Solo
pia

Cor.
tuto voluto hai il mio Signo - re pur anco pur anco la memo - ria spa
Solo
p.
Piano

Corr.
rè sparì d'ogni ranco - - - rè fin che da te da te lonta - na la
tutti

90
guerra) la guerrà mi terrà del Prence del Sovrano. t'affido all'ami

Secco.
Secco
Secco.
sta del Brenca del So- vra- no. L'affido all' a- mi

chè fidar negli uomini su tutti veglia Iddio a! usbergo impenetrabile a

Amor.
Amor.
vrò nell'amor mio In questo amor ch'eterno coll' a-nima vivrà
pizz

Smorz
Smorz
C. Col 8va
reggitor super — no proteg = ge = re proteg = gera saprà — pro

a poco. cres — molto ed affrett
cres
leg=gere saprai. per que=sto affetto ch'agita d'entrambi il petto
per questo affetto ch'agita d'entrambi il petto con
cres ed affrett

1. Tempo
Lo stesso tempo in 4°
93
cres
Saran saran o
1. Tempo
cres

mor ch'eter-no.
coll' anima vivrà vivrà
eter-no vivrà
nostr' alme in-
per quest' affetto
ch' agita
d'entrambi il fido
cor nostr' alme in-
Arpa

p stent

saranno o caro o caro ognor; o ca ro ognor

saranno o caro ognor

sibili saranno o caro ognor; nostr'alme indivi si bili saranno o caro ognor saran no o caro o

Col Canto

nostr'alme indivi — si — bili
Saranno o caro o gnor Saran ognor
gnor — si si Saran — ò ca — ra ognor — o cara o — gnor
Saran o

95.
no saran — no saran
cara.
saran — no saran — no saran

All.
Tromba sul Palco in Re
gnor
gnor

Di già squillan le trombe guer rie re

Modo
Col Fla
Col Flo
Uq. Ob.
Banda
Modo
f.

A.
B.
C.
D.
Con 8
ah tu
parti

C.
tutti
A
B
Come prima
L'odi o Berta
m'ap

Col 1º 8ª
Col 1º
C
D
E
pellan m'appellan le schiere
sorte

lascio
ri - manti il cor mio
per chi ha il

1.
2
8
vanto d'aver – ti a consor – te
l'uni – verso rac chiude

100.
1 2. 3 4. 5
mi sorri=da o mi avversi la sor-te tu sarai luce e)

affrett.
Col 1 Vo.
all'8va
8va
ah!
vita per me tu sarai tu sarai luce e vita per me

All.tto

pia

pia

cres

dim.

Solo

cres

ah — o mia Berta fuora Della vola al campo onor m'ap

pia

vola al campo. vincel. Se i ritor = nar plaudi = to a
pel = la

cres
cres
più dell' aura che re
più del Ciel che sin ciel ammi ro

Più animato
arco
I mo
pizz
Spiro. ah dol - ce
Spo - so
amato
se i
ah dol - ce
Spo - sa
amata
se i io non

Più mosso
103.
i — o non vi — vo che per te dol ce sposo. io non
vivo. che per te io non vivo che per te io vi — vo.

Coll 8va
Coll 8va
Coll 8va
vivo che per te ah! non vivo che per
sol. per te io non vivo che per te io non vivo che per
pp

ah!
che per
non
vi-vo. che per
te
che per

Allº vivace
1.
2.
3.
4
5.
6.
In Mi♭
Coro
da dentro
te
te
Odi
apprendderanno i
fo - - - - fioli che
di
apprendderanno i
di

7. 8. 9. 10. 11. 12.

ad

suon

fi - - - gli sanno affrontar in - tre - pidi sul

mo - rir - morir sul

13
Dio
ad — dio
Cam - - - po dell' onor

Col Oto
106.
Col Fla
ah! ah! dolce spo
ah! ah! dolce spo - sa amata se - i

Animand.
io ah!
ah
io non
vi uo
che per
te dol

107.
arco
Col 1 8va
non
io non vi vo che per te io non vivo che per. te io non

Stentate
Col 1° 8va
Con ob.
vive. che per te ah!
che per
vivo. che per te viva. sol. vivo. sol per te che per
Stent.

te si che per te, si sol per te
te si che per te si sol per te

1.
2
3.
4.
5
Come dai Cimeni
Come prima l'accompag

6.
7.
8.
9
10.
11.

12.
13.
8 al 13

Atto Primo = Scena ed Aria Ottone

Recvo
piz.
arco
piz.
arco
piz.
arco
pizo
arco

Primo tempo

mio non sarà il Cesareo serto cinto sia pur dall'invincibile Enrico

All.o
Già di Canossa le vitadi abbietto troppo reter
All.o

Maestoso
All°
Solo
-tui Forse i Prenci tal capo sdegneranno ne disperarmi giova a suoi lle-
All°

All°
Rec.vo
silli unite ho le mie genti Lor Duce è quel Corrado ch'io detesto L'uomo
All°

114
tanto
l'uomo cotanto all'amor mio fu- ne- sto

And^no
In La
In Mi
In Re
Solo
In Mi
pp
pp pizz

115
solo
Ah se la morte
colmo di glo- ria

giungesse a spe - gnerlo
nel ... la vitto - ria

Oh come pago del pet - to mi - o

p. smorz.
fora il desio.
il desio
fora
nel petto
mi . . . .
o

Allora Berto meno crude - lei se-

Più animato

resti soresti for-se col tuo fe-dele godrei godrei al

97
lo - - rai nel tuo sorri - so il Paradiso godrei godrei allor go -

Avrei il Para...
Di . . . . . so

ma viva o cada io lo giu,

rai
udirmi
o donna alfin alfin do- vra-

120
Come Primo
Col 1.º
..nor ti chiedo amo - re oppur t'aspet - ta la mia vendetta oppur oppur t'a-

spet - ta la mia vendet - - ta t'aspet -

Col canto
Tempo
ta la mia la mia vendetta t'aspet . . ta la

pizz.
pizz.
mia vendet - - ta
L'ora n'è presso ola
pizz.

All.º con moto
Rec.vo
In Si♭
Ottone
Gualtiero
Garner
Giunser gli antici
Eb.
Giunsero
Rec.vo

All°
ben a che s'indugia?

Alltto

trate

pizz

a
B.
Maestoso
Salute a voi
pronti Signor ne

Andte Maestoso

In La

In La

Solo

pp

pp

pp

In Re

pp

La Cit.

-l'uno ai cenni tuoi

tà che nel sonno riposa
io v'ho eletti con me a vegliar
p.zo
arco

Nessun'alma è tra noi si ritrosa

A 2 corde
Solo
che a tant'opra ci vieghi prestar
La consegna
arco
arco

Matrona o zitella le vie impunida scorrer vandè se l'osasse
sia brutta si
sia
a 2

Ah! ed in pena dovrà i sorveglian. ti
alla
a seguirne costretta sarà
bella
costretta sarà

2. 3. 4 5
-centa servir del mattin lor colmando tra danze tra canti l'ampie tazze di Reno col

giusta producevebene tal legge lode al genio che a te l'inspirò
se i' Dor
giusta è tal legge che a te l'inspirò
arco
piz.
arco

pizz.

pizz.

Si lor col mando tra danze tra

nel sonno pro - tegga

veglia compenso dono

nel sonno protegga a chi

f.

pizz.

1.
2.
3.
4.
5
canti l'ampie tazze di Reno col vin ed in pena dovrò i sorve, gl'anti alla

a.
B.
mensa servir del mattin
Matrona o zitella
se i dormenti nel sonno protegge
a chi veglia compensi bo-
se i dormenti nel son- - no proteg- ge
p2
arw f.

A.
B.
Più Mosso
no giusta e provida e bene tal legge lode al genio che a te l'inspirò se i dormenti nel
giusta e pro - vida e be - ne tal leg - ge lode all'inspirò

a seguirne costretta costretta sarà
legge lode al genio che a te l'inspirò lode al genio che a te sì che a te l'inspirò
viva

All.o
All.o Maestoso
Fa Sib
All.o
p.o e pp

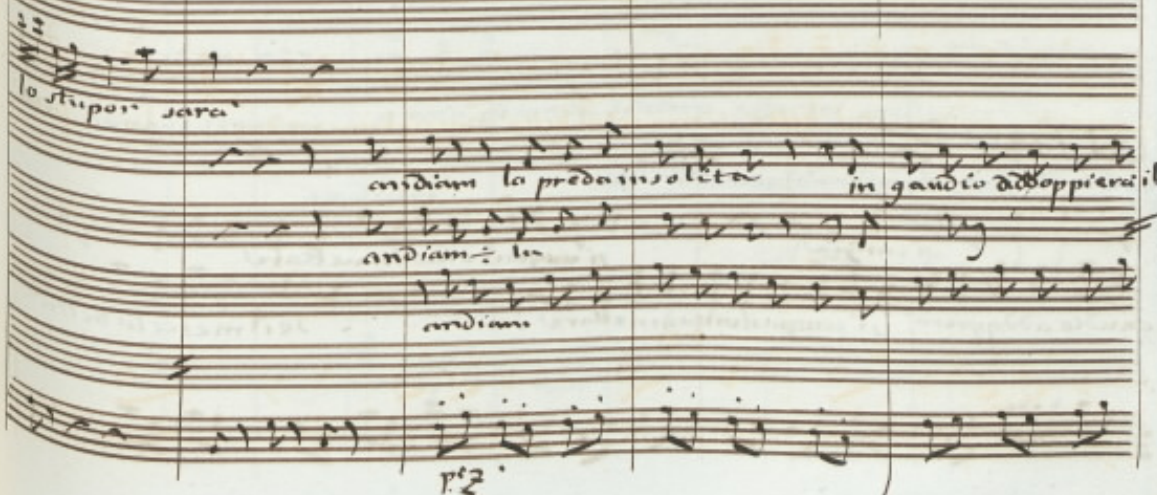
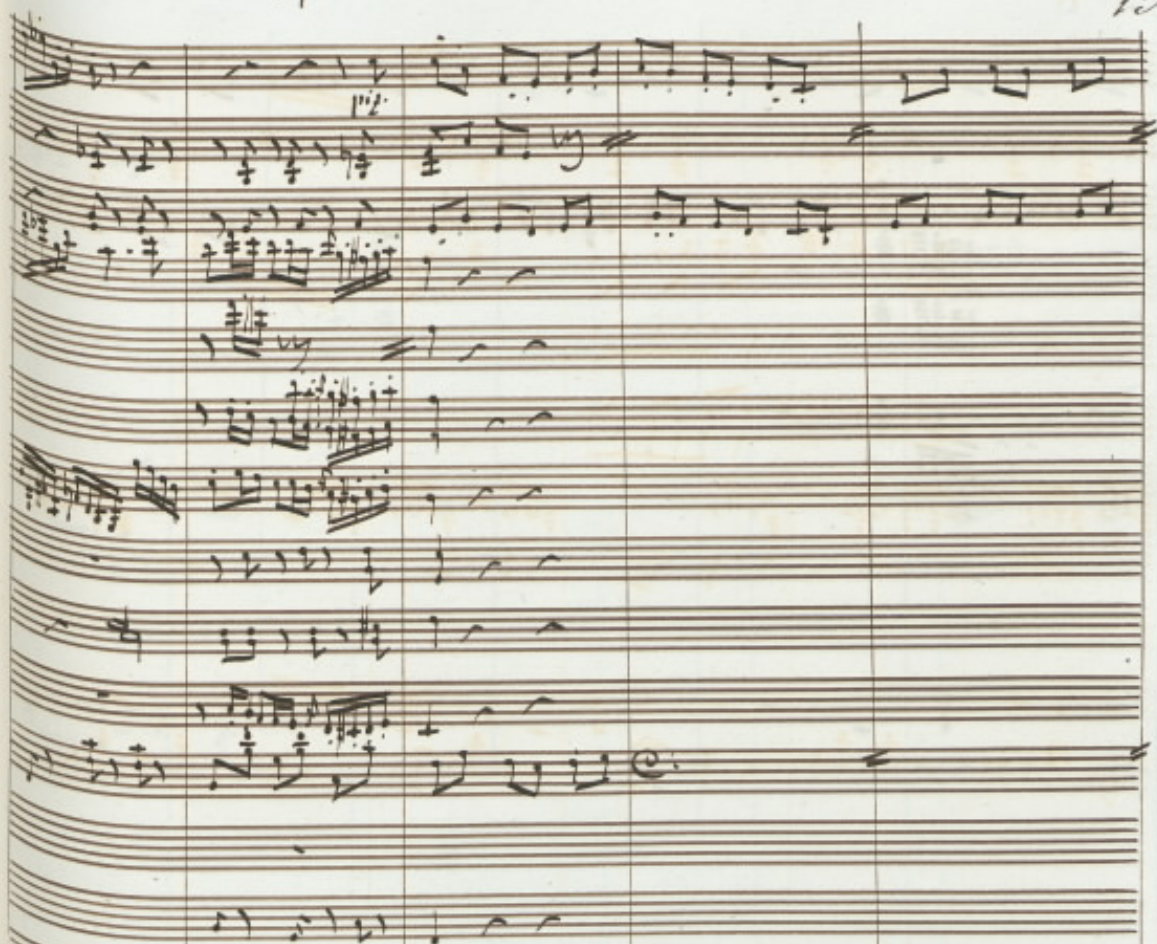
pz.
opra dunque seguiru
o mia gioconda
schie. va
pz m

arco

forse preda insolita ne largirà tal se . . . ra Il Reno forse

11.
12.
13.
14.
15
nescerti vedrai cotal beltà vedrai cotal beltà d'un ciglio incredu... lo per

16
17
133.
lo stupor sarà
andiam la preda insolita
in gaudio addoppierà il
andiam ÷ la
andiam

Col Viol:
si cangia
si cangia il vino in nettare
gaudio addoppierà
si cangia il vino in nettare
se il mesce la bella

opra dunque seguimi
o mia gioconda schiera e forse preda insolita ne
andiam
andiam

a.
B.
C.
pp
largira tal se... ra ah ... ah.
si cangia d'un nettare
piz.

D.

che più d'un ciglio incredulo per lo stupor per lo stupor per lo stupor sa.

se il nasce la beltà

ra' che più d'un ciglio marzulo per lo stupor sa - rà andiamo andia -
si cambia il vino in nettare se il mesce la bel - tà

2°
not-te
succeda il
gior-no
all'er-ta
all'er-

in ne . . . . . . stra mano la guardia
della Città
Della Cit-

ta
del Capir
fuo_co
suonata e' l'o-ra

osi u - sci - re
di sua di - mora
chiaro e l'eff - - to

1.
2.
3
2do
chiaro e l'edetto
Sirà frangerà prigion
prigione andra andrà
Sirà frange

140
prigione andrà chi l'infrangerà
del copri- fuo... co suo
prigione andrà
del coprifuoco suonata è l'o...

nuta ro- ra mia ov' usci. re di sua dimo ra
ra mia ov' usci - re di sua dimo - ra

prigione andrà
prigione andrà
del co-

pri-fuo. - co
suonata - e l'ora del co- prifuo
suonata e l'ora
suonata e l'ora

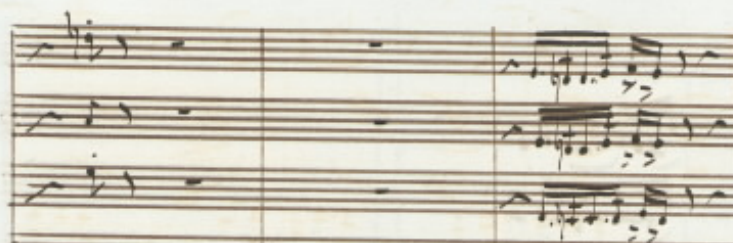
na . tà l'o . . . ra è l'o . . ra è l'o . .
na . . . ta

Agli indugi

Maestoso
143
Berta
sono
lo sapri Madama
il nome vostro
Che a lei v'unirvi è duopo

All.º Agitato
varco il varco
Tu.º più rispetto
meno audacia, Signor
Tutti
All.º Agitato

grida a quest'ora nel mio tetto ventura accade forse fu Corrado fe-

rito? Voi chi siete?

(Oh quanto l'amo) Della notte io sono un serve

And.te
145.
e che vi guida!
Otho
gliante e come tal qui giunsi
del consorte un messaggio e per voi
And.te

Largo
Usci... te
il nome
sola
Largo

All.º Agitato
vostro
Ottone?
Rec.vo
Conte e Sovran di Lippa
Ottone
All.º

Largo
Voi
Voi Signor in mia casa?
mira. te
a che tre

All.º giusto

unite

Deh non teme-re
cal-ma-ti donna adorata adorata

Solo
...ca qui disparto è il pri...a...po...d'appre-

a disapprezzar impara quest'uomo che dal soglio amor si amor ti trasse al

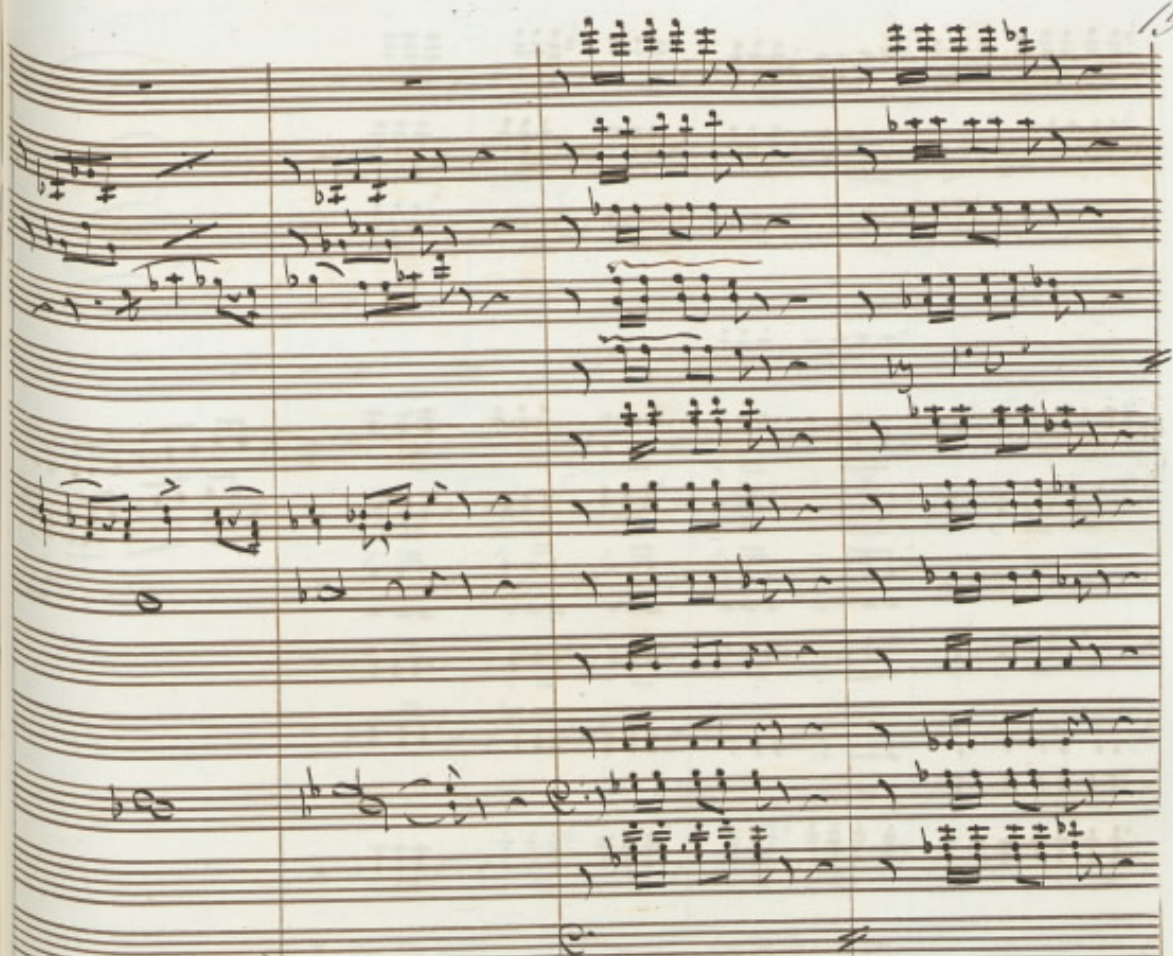
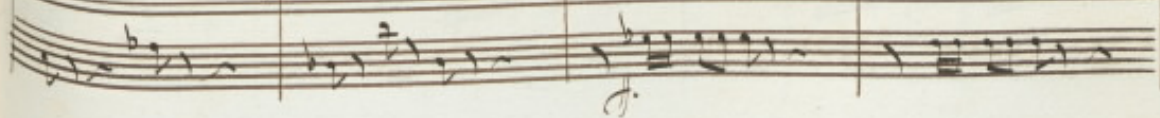
piè quest'Uomo che serto ed anima spender saprà per te quest'uom che
arco

certo ed anima spender saprà per te! spender saprà spender sa
f.

prà
che scettro ed anima quest'uom che scettro spender per te saprà

Fia ver Corrado intrepido
sfida per voi la
mor - te

Solo
segno a vil'a insidia ne fate ne fate la consor- te E un Cavalier di-

scendere
a tanto orror potè
ah
che ho fraintes'io
ditemi
per

mai non già per me! non già non è vero ah non è vero ah non è

Dite non già per me non già per me non già per me!

Larg.tto grazioso
153
pizz.
Non è maschi di un Prancel'a,

47
l'impugnal che uccide che uccide l'onore)
more!
non è vero no
ano

La fe' che giura è la fe' non sarà ch'io tradita giamai giam.

…ù non è vero

Divisi
mai
Voce di dentro
Ah..
E stel.. lata del Cielo la vol.... ta e stell...

Col 8va

pietà pietà

ma partite

partite

m'ascolta io lo voglio

tutto ignoto a Corrado sarà

lo voglio lo

ta

d'eterno dal pianto ripo . . . sa

o miei grida destata la Città del qui accorrer vedrai
voglio
Voce
Mezza
Unis

All°
156
Detruolda e senz'armi
M'odi al.
notte dormite dormite Cittadi ... ni

che ardite
fine t'arrendi
vien

All.º agitato
W.
157.
(essute) o saprò vendicarmi
All.º agitato

B. C. D.
ah non più t'arresta tremo del tuo

ferro armato invano non ha il Cie-lo no

cu. B. C.
nò nò la mia..... no
quai'e a me
t'appressi

cora assas - sino l'ora e strema se non

cessi
per te
giunta per - te per te

Sost.
Più animato
Vanne tosto o questa punta colpirò il tuo

ne - - - - ro il tuo nero cor
va
L'ira smetti finche' io

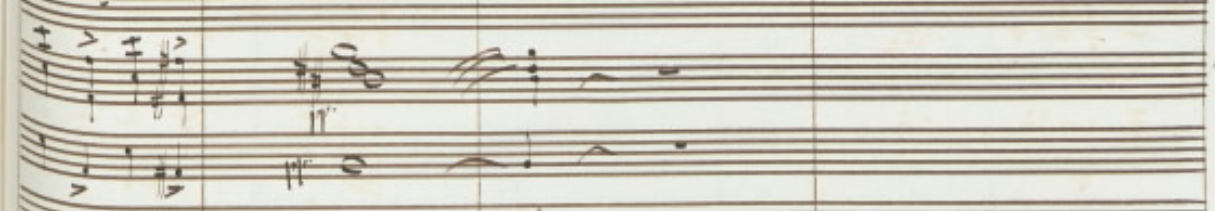
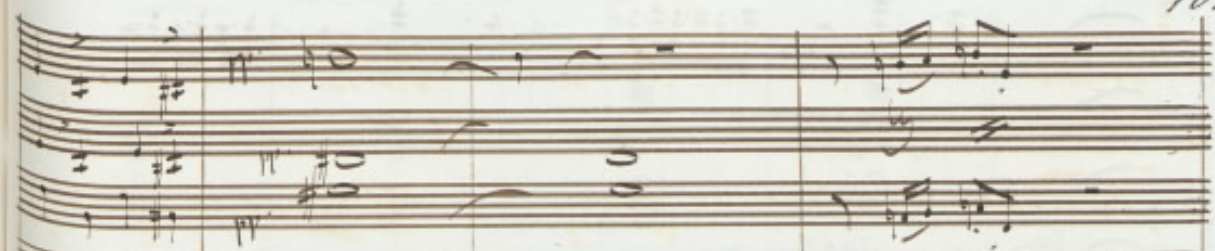
161.
va
vero la pietà mi parla anco ra finchè l'uomo che t'a.

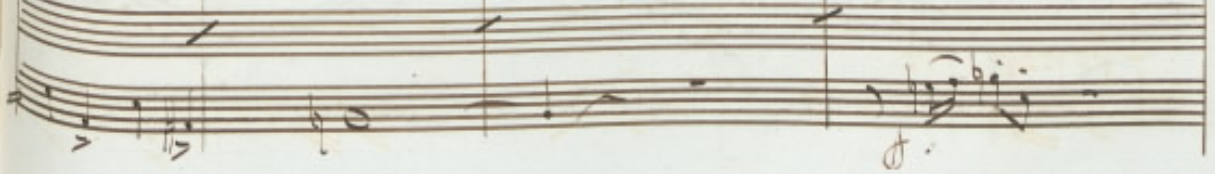
do ... ra in me vince il tuo Signor ma se fuggi o dannai il

ah
freno de' miei sdegni alla vendetta oh Donna ah

Sost.
Tremae pen - sa che t'a - spet - ta tutto el

163
parti parti van....
terno eter.... no or ror e.. terno error e.. terno or-

All°
ne
È'no Mattia quell'uscio atterrate
ror

a pronto viaggio il tutto apprestate si vada a Enn.

f.

Col 1°V.
berga
sti ben!
Di scorta il mio anello sarà dunque a voi

sei pronto?
Voi sola attendiamo

Col f.^ti
O Cielo tu assistimi adunque partiamo partiamo

O stolta il volesti più freno non ho di piena vendetta la gioia atter-

All.tto
Largo
Batte le palme
della mano

Banda
Trombe
all'erta sorveglianti
Coro
all'er...

te
all'erta
Chi va là
Berta
La Castellana d'Erimberga

buona preda
per tutti è legge eguale
Ne se-

All.o Vivo
Ottone
all ar - - mi
il passo
il passo
all ar
guite voi pur
All.o Vivo

Soccorso ai- ta a-

ita
Vittoria è no . . . stra

in mio potere ell'è
Grazie o destino
tu soccorresti a

pp
cres.
pp

Segue Coro e Finale

Coro Scena e Finale Atto Primo

a2a
a2a
a2a
Unis
abbiam l'Ebe rinvenuta
La promessa ci ha tenuta
Capol
l'arco

A
B
C
Campanelli
bella assai
ma che monta
chi l'avria pensato mai
ma che monta
arco.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
8a
Col 1° 8 [illegible]
Campanelli
1. Solo
lieta mente
lieta mente
questa veglia fini
questa

1. 2. 3. 4. 5. 6.
fin che brilli
fin che brilli
il sol nascente ella
ella

10.
11.
12.
13.
mascerne do = ira
fin che brilla il sol nascente alla mascerne d'aura
lieta
lieta

14. a
15. B.
16. C.
mente lieta mente questa ve-glia fini-rà fin che brilli il Sol na-scente ella

cres
cres
mescera do vrà ah ah ah ah. mescer do vra Viola monta questa voglia questa voglia fino
cres

Rec.

Berta

Acconsentiva il Conte che al mio Castel muovesse d'Erimbergo vel

Eas fini ra

Rec.

a 2
a 2
provi questa gemma
vediamo
Re.
qui non v'ha il suo stemma
vediamo
ah ah ah
All.
All.

Fl.

Ob.

perchè tai · rida

Gual.

Coro

Il Conte di tai presenti onora la facile bel

Rec.
All.
Rec.
All.
Novello insulto tal non son' io affer- marlo, non oserebbe ei stesso.

And^te
Allegro
178
Solo
p
ver'
Ottone
in
fa mia
in
quel pegno signora voi gradiste
All.

8 1 8va
Col 1 8va
Col 1 8va
Trombe
Trombe sul Palco
Berta
Corrado
Gual.
Ottone
Core
Smania
Ciel che sento a tempo ei giunge
Dentro le Scene 4 Tenori
viva il Sir d'Emmberga
Corrado
Certo

Rev
Spaventato
ah no giammai
l'ame' fronte' sono a colpirlo se par - lato
Silenzio vi cas -
Rev

Gualtiero
andando incontro a Corrado
evviva il nobile Cor - ra - do.
tate

Col 1 8va.
Col 1 8va.
Ung Ob.
Ottone
affret
viva
tutti
vi — va
vi — va

Ti amaci si tocchi alla salute del prode Capi - tan che passa il Campo or che spiega la guerra i suoi

Maestoso
Unis
Unis Ob
no li
bate in onor dei vinci — tori
tori
tu vinci — tori
tu vinci — tori
Maest.

All.tto

mentre gaudenti voi la Città vegliate

Rec.
dando la caccia alle notturne belle da noi vintera. Tel Don giacque sto sueno.
arco.

Allegro
Allg
plauso al suo prode de' Vassalli miei Libiam ne' mesci o
Alle

dolcem

pp

Carr.

chi è costei

Donna

E una bella bravi

piu

Come prima dal Segno
A B C
tutti sotto voce
E' una moglie che incostante giva a cacciar d'un'a
ata che vagando fu trovata

All°

Bert.

ah!

Lor.

Ella

Gual.

Ottone

mante

All° Mod°

trema
Deh a sal varla vi muova la pietà
no. l'è ditto parla
no l'è ditto

Largo Mod.e

Col C.to

Deh a salvarla ti commova la pie

chiaro ora = lato non sa = rà

chiaro.

Larghetto
Cor Sib.
Cor Mib.
Cor Reb.
Cor Mib.
piz.

Solo.

ah che ti trassi im prov-vida In braccio a tanto orro - - - re!

pp

Solo

pp

Se tu non sei colpe - vole di giovanile er - ro - re se pur se pur nella [illegible]

tura Con ser vi conservi l'alma pura ah par la rassi

cu - rai aurai aurai qui difensor la tua cocente lagrimas salvarti puote ancor la tua cocente

Sosto A. B.
a – grima salvar ah salvarti puote an cor
(in disparte a Berta)
se parli se parli a te l'infamia un ferro un ferro a lui nel

1
2
O Cielo o Cielo as-si-stimi ch'io
cor le parli le parli a te l'infamia un ferro un ferro a lui nel cor

ff

-celi il mio ter - ror ch'io celi il mio il mio terror ch'io celi il mio il mio terror

a che ti trassi mai

A
B
cres
in braccio a tant' orror
e solo, e solo - col silenzio tu puoi tu puoi salvarla ancor se parti a te a te

1
2
3
Sei mi ravvi=sas vinceras chi no potrias il fu
ferro un ferro a lui nol
cor

4
5
ben stacc.
stacc.
Solo
ridendo
Eh via perchè perchè si
Eh via perchè perchè si

pp smorz
p smorz
Col 1° Vl
smorz
Col Vl
Col I Vl
smorz
cres
oh ciel oh ciel consentimi ch'io celi il mio terror oh ciel oh ciel consen - ti - mi
La tua cocente lagrima salvar ti puote ancor. La tua cocente la - gri - ma
son use cotai femmine a simular ancor ancor
Le parli a te a te l'infamia un forza a lui a lui nel cor a lui nel
smorz
cres molto
son use cotai femmine a simulare ognor ognor. Son use cotai femmine a simu
che a simu lar a simu - lar son use cotai femmine a simular ognor o
cres
smorz

Più mosso
193.

oh ciel oh ciel con
la tua scocenta lagrima
a lui nel cor nel cor.
e so — lo col silen — zio
Ah
quel
oh ora oh ora son
son u — sa co — tai fe — mina

Allegretto

pp

pp

pp

pp

E pur, ar - ca - no senso mi di - co, che non v'ha colpa nell' infa

Desio pro
varti
leal Cor
rado
che di tue
gesta

196
io ti son grado
Chiedi che brami
grazia ti chiedo per questa donna
sia la con

Solo
mercé Si gnor
cedo.

pp
m'odi Gualtiero.
sii degno interpetre
del mio pensiero

8va Fl.
Col Fl.
Col Fl.
fache al Barone
sia ognor celato
quel brutto gioco
gli abbiam giocato

Maes.

Rew.

Fn Fa

ma noi la festa seguir dobbiamo altresi allegrino baltà le

Brillante
B.
C.
D
Col Fl
Sib.
Banda
Siamo. Sechiamo.
Coro

E. F. G. H. J. L.

Campanelli
Corrado
Al bril - lar delle faci che intorno qui per Seluano il

Campan

regno del giorno. s'erge il Canto che al gaudio c'invita misto all' urto dei

Campa.
colmi bicchier poichè la vita fu-gace e la vita finchè brilli ce

1. 2.

chiamo il piacer. finchè brillè — cer — chiamo cerchiamo il pia

Coro
Poichè
fuga cosi la vita
finchè tutti

ah. finchè brilli — or chiamo cerchiamo il pia

cor

or chiam il pia

Arpa
Campanelli
Ottone
Come gli astri cor-teg-giano il

Sole al tor - nando co - stanti car - role e leg - giadre fan

ciulle alle grate di Del = molda il pos sente Signor e la

Campan.

ridda che intorno qui data sia la singa novella d'a - mor

Banda
Sia lu sin ga no vella no vel la d'amor
Si la

Ottone

Ah

danza ch'intrecciata intrecciata Sia lu-singa novel-la d'amor

Tut

Tempo di Valzer

arpa

Sia la sin-ga — na — vella novel-la d'a-mor

Rec

Il suono della danza. ora c'in — vita sol di gioja s'in

Tempo di Valzer
fiori sol di gioja s'infiora a noi la vi ta.
an diam.

Fine dell' atto Primo